

© Marija Malin, VEDAR, Valladolid, 2017

Diseño: Rocio Ceballos y D'INCOLEVIETAS

Diarios de libertad

Maestras y pedagogas de la II República

EXPOSICIÓN: Del 1 al 30 de noviembre de 2017

JORNADAS: 14, 15 y 16 de noviembre

Centro Cultural Galileo. Madrid
Calle Fernando el Católico, 35

Una exposición de:



CIUDAD DE MEMORIA

MADRID

Colaboran:

FeSP UGT Madrid
UGT Madrid
Centro Cultural Galileo
Fundación Largo Caballero
Fundación Estudio
Cátedra de Estudios de Género, Universidad de Valladolid

Más información: www.laescueladelarepublica.es

Dossier de Prensa

Una exposición de:



Colaboran:

FeSP UGT Madrid
UGT Madrid
Centro Cultural Galileo
Fundación Largo Caballero
Fundación Estudio
Cátedra de estudios de Género. Universidad de Valladolid.

Coordinación general:

Ayuntamiento de Madrid
S^a Mujer y Políticas Sociales FeSP UGT

Coordinación de la exposición:

Carmen García Colmenares
Susana de Andrés del Campo
Rocío Collado Alonso
Rodrigo González Martín

Diseño: Sara Martín. [Dándolevueltas](#)

[Diarios de Libertad](#) continua con el trabajo de memoria histórica que comenzó con el documental galardonado con el premio Goya en 2014 "[Las Maestras de la República](#)" y con el proyecto que le sigue "[La escuela de la República](#)" siguiendo con nuestro compromiso de recuperar el hilo de la memoria, rescatando del olvido nombres, aportaciones y reflexiones.

Paca Sauquillo. Presidenta del Comisionado de la Memoria Histórica del Ayuntamiento de Madrid.

Julio Lacuerda. Secretario General FeSP UGT.

Diarios de libertad: maestras y pedagogas en la II República

JUSTIFICACIÓN: LA GENEALOGÍA DOCENTE FEMENINA

«Una visión universal de la ciudadanía tenía que contar con la razón de las mujeres. Hicieron falta tres generaciones fourieristas, laicistas y sufragistas para que la sociedad española se beneficiara de un concepto de ciudadanía más en armonía con la vida humana» Concha Fagoaga: De la libertad a la igualdad. Laicistas y Sufragistas, 1996.

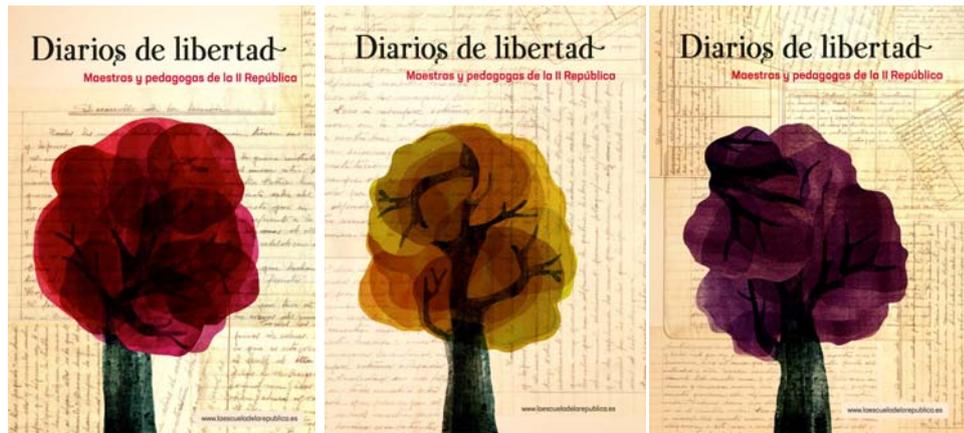
La discontinuidad histórica tras la guerra civil produjo una orfandad genealógica donde se perdieron los referentes de la pedagogía republicana. Rescatar del olvido esa memoria implica el reconocimiento del papel transformador de las maestras republicanas, más allá de meras transmisoras de conocimientos.

La exposición ***Diarios de Libertad*** está formada por tres espacios temáticos en los que se van desvelando los nombres de maestras, profesoras y pedagogas republicanas que se insertan dentro de ***una genealogía docente*** (primer espacio) a través de la participación en grupos de sociabilidad femenina desde finales del siglo XIX hasta el periodo republicano y la guerra civil.

El segundo espacio, bajo el título de ***Constelaciones***, recoge la participación de profesoras, inspectoras y maestras en la difusión de metodologías innovadoras que tuvieron su florecimiento durante el periodo republicano. Junto con su implicación en los planteamientos de la Escuela Nueva, estas docentes intuyeron el papel transformador que la República les solicitaba. Algunas de ellas plasmaron ese auto-reconocimiento por escrito en diarios, anecdotarios, reflexiones personales al percibir la fuerza de la educación en la construcción de una ciudadanía más justa y equitativa.

La identificación con los ideales republicanos hizo el resto, embarcándolas en proyectos como la Educación de Adultas y las Misiones Pedagógicas. ***De tuteladas pasaron a constructoras de ciudadanía*** (tercer espacio: proyección).

«Tratad de haceros merecedoras de las hermanas que os precedieron, aprended de vuestra historia, buscad la inspiración en vuestras antecesoras. Si os han enseñado esta historia de una manera pobre, si no estáis al tanto de ella, usad vuestra privilegiada educación para conocerla»
Adrienne Rich: Sangre, Pan y Poesía. 1975



Proyecto expositivo

Diarios de Libertad es una exposición -homenaje en memoria de las maestras y pedagogas de la II República Española.

No se trata de una exposición historicista en el sentido convencional. El proyecto expositivo muestra una interpretación del contexto plural, diverso y fecundo de la educación protagonizada por maestras y pedagogas durante el periodo de la II República española. Se ha reconocido en muchos trabajos la labor de la escuela de los años 30 como gran proyecto republicano, la mayor parte de las veces, con claves androcéntricas. Pero fueron muchas mujeres las que se sumaron al proyecto de la enseñanza, aportando ideas innovadoras, pensamientos y prácticas transformadoras que siguen siendo inspiradoras y cuya implantación sigue siendo novedosa en nuestros días.

Diarios de libertad es una metáfora, que representa y desvela la palabra, la reflexión, la evolución, la voluntad de intelectualizar el trabajo y la conciencia transformadora de estas profesionales de la enseñanza.

Desde esa propuesta, reivindicamos la *primera persona*, el protagonismo, la voz de cada maestra en su individualidad, y la *intersubjetividad* que enriqueció un momento de pensamiento y espíritu transformador.

La primera sala de la exposición desvela, con la metáfora de un *bosque*, tres grandes árboles de ciencia y sabiduría. Sin conocerse necesariamente entre ellas, ese bosque representa esa polinización de espíritu y voluntad creadora. El proyecto hacia una sociedad renovada, educada, alfabetizada, con sensibilidad intelectual y capacidad de aprender.

El concepto de genealogías expresa la intersubjetividad de aquellas mujeres, que no fueron genialidades aisladas, sino parte de sendas feministas, que luchaban por el derecho a la educación y el derecho y deber que la igualdad entre hombres y mujeres constituye en una sociedad moderna.

La segunda sala conforma un mapa estelar con constelaciones de mujeres que compartieron metodologías didácticas. Se conocieran o no, conformaban constelaciones que iluminaron la bóveda del proyecto educativo de la república. Algunas de esas mujeres tuvieron más impacto y luz que otras, pero el conjunto de ellas iluminó una oscura noche para gran parte de una sociedad aún iletrada. Frente a otras metáforas como la de mujeres-faro, visualizamos a aquellas maestras como bóveda espacial, una idea dinámica, sistémica, de múltiples relaciones. Como constelaciones, supusieron un mapa, luz y guía para el avance de tantos trayectos educativos que consiguieron orientarse.

En un periodo de cambios políticos, guerra y represión, los diarios encontrados representan los hilos de la memoria, desde condiciones subjetivas muy diferentes: diarios de aula, de trayectorias profesionales, de viajes de estudio, de exilio interior y exterior, y diarios de cárcel. La exposición incluye textos extraídos de estos diarios encontrados en diferentes fuentes (biografías, libros editados, diarios originales,..) que tienen en común constiuir textos que versan sobre la reflexión y experiencia magistral, en sentido literal, de aquellas maestras.

«Yo soy solamente una maestra que tuvo la fortuna de recibir parte de su formación profesional durante los años de la República, aquella República que quiso formar maestros que, como dijo don Manuel Azaña, “tendrían la misión de llevar sus enseñanzas a todos los pueblos para erradicar la incultura”. Soy una maestra que ha podido sobrevivir en un mundo ajeno y que al salir, obligada, de su patria, llevó por todo equipaje su amor a la Libertad, a los postulados republicanos y a la Patria que le vio nacer». Guillermina Medrano y Juan Ignacio Cruz: Experiencia de una maestra republicana. Real Sociedad Económica de Amigos del País. Valencia. 1998

Equipo

El trabajo de investigación de esta exposición ha sido generado desde la Cátedra de Estudios de Género de la Universidad de Valladolid, con la coordinación y dirección de Carmen García Colmenares.

Carmen García Colmenares es doctora en Psicología por la Universidad de Salamanca, y ejerce como profesora Titular de Universidad en el área de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Valladolid. Es responsable, desde su creación, del Seminario de Educación No Sexista (1992) y miembro fundador de la Cátedra de Estudios de Género de la Universidad de Valladolid (2000).

Sus líneas actuales de investigación están relacionadas con el análisis del androcentrismo en la educación y la recuperación histórica de las primeras psicólogas españolas y las maestras republicanas. Entre sus publicaciones recientes, cabe destacar: "Autoridad femenina y reconstrucción biográfica" (*Revista de Investigación en Educación*), "Rescatar genealogías, potenciar autoridad: las primeras psicólogas españolas" (1900-1936). *Revista EX AEQUO*. Associação Portuguesa de Estudos sobre as Mulheres, 2008; "Autoridad femenina y mecanismos

de exclusión. Reflexiones desde la psicología" (En Alicia H. Puleo ed., *El reto de la igualdad de género. Nuevas perspectivas en ética y Filosofía Política*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2008) ; "Matilde Huici. Una mirada desde la psicología correccional" (En Mary Nash, coord., *Ciudadanas y protagonistas históricas. Mujeres republicanas en la II República y la Guerra Civil* (Fundación Pablo Iglesias. Cuadernos del Congreso de Diputados, 2009); *Las primeras psicólogas españolas. Trayectorias vitales y profesionales* (Instituto Universitario de La Mujer de la Universidad de Granada, 2011); "Educar en tiempos de guerra. Maestras y psicólogas en las colonias escolares" (En Elena Sánchez de Madariaga (Ed.) *Las maestras de la república*, Madrid: Ed. La Catarata, 2012). **Rocío Collado Alonso y Rodrigo González Martín** han trabajado en la Cátedra de estudios de Género de la Universidad de Valladolid junto a Carmen García Colmenares como comisarios de la exposición.

Forma parte del equipo de comisariado también:

Susana de Andrés del Campo es miembro del Consejo de la Cátedra de Estudios de Género de la Universidad de Valladolid y miembro de la Junta Directiva de Clásicas y Modernas, Asociación para la Igualdad de Género en la Cultura. Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense, es actualmente profesora en la Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación. Coordina actualmente el Máster Oficial en Comunicación con Fines Sociales de la Universidad de Valladolid. Algunos de sus trabajos editados son: *Esteretipos de género en la publicidad de la Segunda República Española* (2006) Granada, Feminae . "Violencia simbólica en la comunicación actual". en García Marín, J. y Gómez Vázquez, M.B. (2013): Diálogos en la cultura de la paridad. Reflexiones sobre feminismo, socialización y poder. USC. *La conciencia de papel: El cartel social en la guerra civil española*, con M.C. Alvarado (2008). A Distancia, vol 23.

Diseño

El diseño de la exposición ha sido realizado por **Sara Martín Toledo**, directora creativa de Dandolevueltas. Un estudio que ya ha trabajado para proyectos diseñados en clave de género como los Encuentros "Mujeres que transforman el Mundo" que anualmente se celebran en Segovia, organizados por el Ayuntamiento de la ciudad.

La imagen de la portada corresponde a un trabajo de **Maruja Mallo**, pintora surrealista que formó parte de las Sin Sombrero (generación del 27) . Se ha elegido a Maruja Mallo precisamente por su doble condición de artista y docente. Desarrolló una triple dedicación docente como profesora de Dibujo en el Instituto de Arévalo (donde ganó la cátedra de dibujo), en el Instituto Escuela de Madrid y en la Escuela de Cerámica de Madrid.

La imagen representa un rostro de mujer que mira adelante. Una imagen de mujer vista con mirada de mujer. Ese rostro que derrocha personalidad, determinación y aire moderno, con el que imaginamos a aquellas maestras de la II República

Los derechos de su obra pertenecen a su familia. La imagen ha sido cedida a través del banco de imágenes VEGAP.

Contacto:

S^a Mujer y Políticas Sociales
Avda. América 25 3^a planta 28002 Madrid
Tfno: 915897023/7190
email: escueladelarepublica@gmail.com
mujerpsociales@fespugt.eu

Consulta toda la información actualizada en la web: www.escueladelarepublica.es

Exposición del 1 al 30 de noviembre

Jornadas 14,15 y16 de noviembre

Diarios de libertad

14 de noviembre

16:30 h / ACREDITACIONES. Entrega de documentación

17:00 h / PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

17:30 h / **Maestras, profesoras y pedagogas de la II República: modelo de educadoras, modelo de ciudadanas**

Carmen Agulló Díez. Universidad de Valencia

19:00 h / **Justa Freire, maestra y directora en escuelas públicas de Madrid**

Mar del Pozo Andrés. Universidad Complutense de Madrid

15 de noviembre

17:00 h / **Las inspectoras como agentes de innovación educativa**

Teresa Rabaza. Universidad Complutense de Madrid

18:30 h / **Aprender en los conflictos**

Eulàlia Collelldemont Pujadas. Universidad de Vic

16 de noviembre

17:00 h / **Represaliadas, Silenciadas, Olvidadas: Las maestras republicanas en el primer franquismo.** Isabel Domenech Jiménez. IES Jaime II de Alicante

18:30 h / MESA REDONDA: **El legado de las maestras republicanas.**

Intervienen:

Calle Alonso Ramírez. Presidenta MRP Concejo Educativo Castilla y León

Esperanza Boch Fiol. Universidad Islas Baleares

María Rodríguez Pérez-Rasilla. Escuela Verdemar Santander

Elena Gallego. Archivo Histórico Fundación Estudio

20:00 h / CONCLUSIONES. Carmen García Colmenares, directora de las Jornadas.

Luz Martínez Ten, Secretaria Mujer y Políticas Sociales FeSP UGT

20:30 h / CLAUSURA

Lugar: Centro Cultural Galileo. Madrid