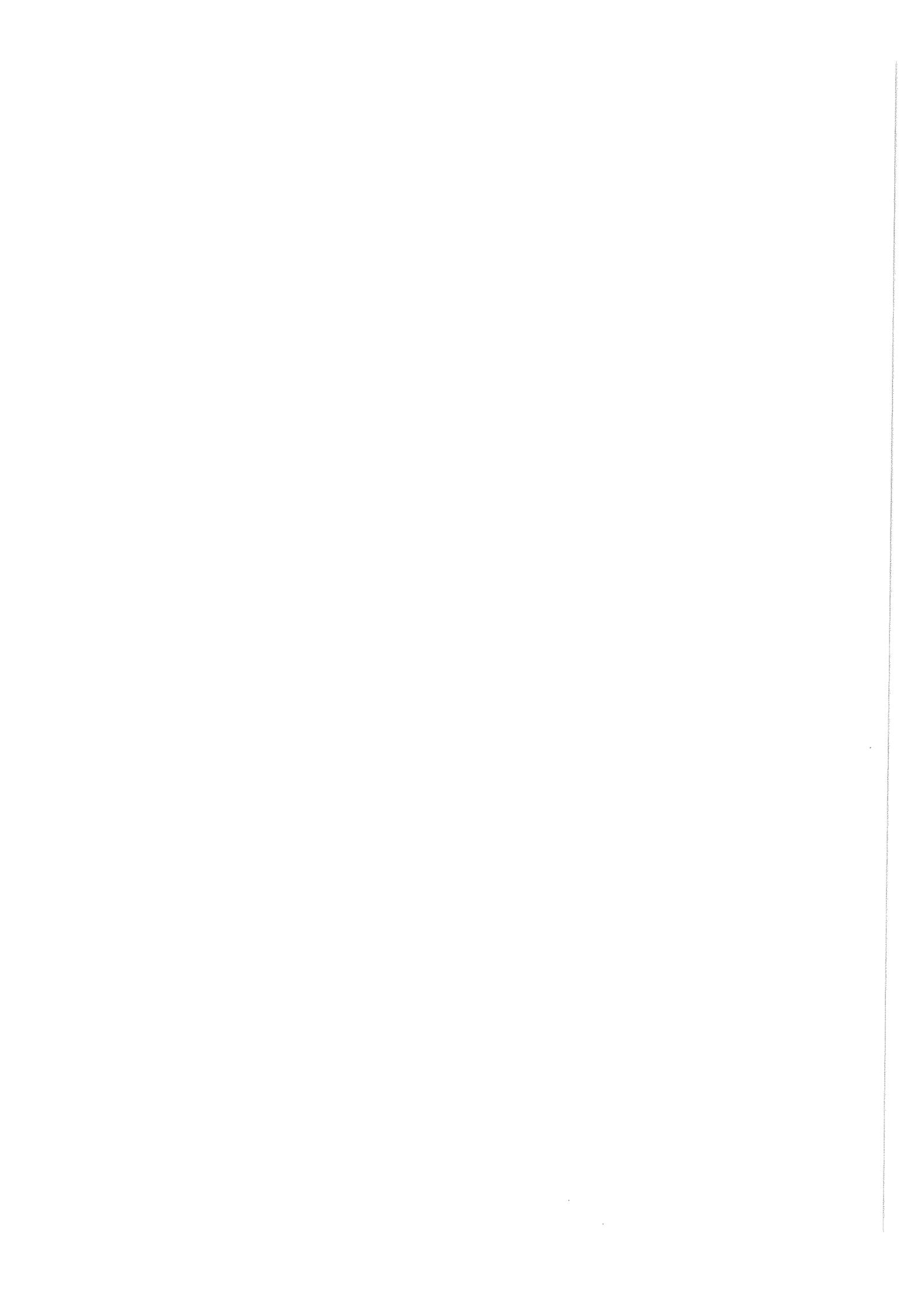

**HERMINIO ALMENDROS Y LA
PEDAGOGÍA FREINET:
UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA
DEL SIGLO XX**

Ferrán Zurriaga Agustí



● HERMINIO ALMENDROS Y LA PEDAGOGÍA FREINET: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA DEL SIGLO XX

Por Ferrán Zurriaga Agustí

En primer lugar quiero expresar mi agradecimiento por vuestra invitación a participar en este homenaje a un hijo de Almansa: el maestro Herminio Almendros.

Quiero recordar unas palabras suyas de una carta de 1974: «¿Qué tal el grupo freinetista valenciano? ¡Cómo me gustaría estar con vosotros! Ya, creo que moriré sin volver a vivir en mi tierra. Yo nací y pasé mi juventud en Almansa. Estudié dos años en la Normal de Alicante, y en Alicante hice mi servicio militar. Tengo un gran recuerdo de Alicante. Mi conocimiento del catalán es un paso modificador de las construcciones alicantinas».

El éxito de la II República dependía de una escuela que estuviera al servicio de las clases populares,...

Venimos a recordar hoy aquí a un maestro y a un grupo de maestros que, desde diferentes lugares de España, tuvieron la suerte de vivir años de inquietud y esperanza. En nuestro país, la llegada de la Segunda República asumió para muchos de estos maestros una significación trascendental, por la convicción de que el éxito de su instauración dependía de su cooperación con amplias capas de la población, eso podía realizarlo de forma eficaz una escuela que estuviera al servicio de las clases populares.



Celestín Freinet, maestro y pedagogo francés (1896-1966), creador de unas técnicas pedagógicas basadas en la introducción de la imprenta en la escuela, la asamblea, la correspondencia escolar, las prácticas cooperativas y el texto libre. Después de la Segunda Guerra Mundial, el movimiento de Freinet se consolidó, dando lugar a la escuela moderna.

...esta tarea elevó el nivel cultural y social de los maestros;...

Creemos y afirmamos que la conciencia de la tarea y de la acción que aquellos maestros tenían

que realizar transformó a muchos de ellos y los elevó por encima del nivel cultural y social en que habían vivido hasta entonces.

...el objetivo era conseguir una sociedad más justa y democrática.

Ahora al recordar a uno de ellos -Herminio Almendros- su vida vemos que está llena de días de gozo, de triunfo y de días de menos gozo, de fracaso, pero está siempre presente el camino en grupo, junto a otros compañeros, para transformar la escuela, para conseguir la verdadera escuela del pueblo. Su mayor mérito fue convertirse, en aquel momento de esperanza por conseguir una sociedad mas justa y democrática, en un activista y militante de unas ideas pedagógicas que, por primera vez, partían de la base de los maestros mismos.

En los 60, unos maestros valencianos nos preocupamos por la práctica escolar en nuestras aulas...

Cuando en los años 60, un grupo de maestros valencianos salidos de la Normal de Valencia, empezamos a preocuparnos por la práctica escolar en nuestras aulas, por democratizar nuestro entorno y por saber qué había sido aquella escuela de la República, lo hacíamos a «nuestro aire», es decir, sin nadie que nos orientara.

...y descubrimos a Célestin Freinet en Francia.

Un día, en un campo de trabajo en Francia, una maestra francesa nos habló de Célestin Freinet. Poco a poco nos fue explicando cosas de este maestro y de los maestros que seguían sus ideas y técnicas. Para nosotros, hijos de una Normal franquista, fue todo un descubrimiento. Ahora sí que teníamos un «horizonte» y así fue, como un grupo de maestros del Departamento de los Pirineos Orientales, «adoptó» al grupo Freinet que nacía en Valencia y empezó a facilitarnos libros, publicaciones y contactos con otros maestros.

En 1966, en un congreso celebrado en Perpiñán, nos hablaron de H. Almendros, con el que establecimos correspondencia:...

Recuerdo que en 1966, nuestro grupo asiste al Congreso del Movimiento de la Escuela Moderna (Técnicas Freinet) que se celebra en Perpiñán (Francia) y allí encontramos un grupo de maestros exiliados españoles que nos hablan de H. Almendros y otros compañeros de tiempos de la República. Establecemos correspondencia con Almendros y poco a poco, la lectura de sus cartas y sus consejos, nos ayudan a divulgar y avanzar en el trabajo de las técnicas Freinet.

...«ya tenía yo noticias de ese rebrote por las técnicas Freinet en Valencia».

Leer algunos párrafos de esta correspondencia, creo que es el más claro testimonio del talante emprendedor y educativo del maestro Almendros: «Ya tenía yo noticias de ese rebrote de interés por las técnicas Freinet en Valencia. Me informó Freinet cuando estuve dos días en su casa, unos meses antes de su muerte (1967)».

«Me parece muy bien la organización en equipos de trabajo, y me gustaría recibir algunas de esas Hojas informativas. La verdad es que están ustedes en condiciones óptimas con respecto a las que nos enfrentamos nosotros. Ustedes tienen la ayuda de los compañeros franceses,

ya en posesión de un rico material. Nosotros tuvimos que fabricar nuestras primeras prensas de madera (1969)».

Dos instituciones serían claves para encauzar los proyectos de los maestros de la Segunda República: la Institución Libre de Enseñanza y...

Una serie de instituciones serían claves para realizar y encauzar los proyectos de los maestros de la República, entre ellas destacamos dos de las que verían el paso del maestro Almendros: la primera de ellas creada en Madrid en 1876 por iniciativa de unos profesores e intelectuales apar-



Maestro dando clase. Dibujo de Mariano Benlliure realizado a principios del siglo XX.

tados de la enseñanza oficial cuando fue suspendida la libertad de cátedra. Era la Institución Libre de Enseñanza. En ella encontraremos a Almendros con algunos de los profesores de la Escuela Superior del Magisterio en Madrid. Después de maestro en la Fundación Sierra Pambley de la escuela de Villablino (León) o participando en los grupos de las Misiones Pedagógicas.

...la Cooperativa de la Imprenta en la Escuela.

La otra institución, nacida en 1930, agrupará a un conjunto de maestros e inspectores de enseñanza primaria. Será la Cooperativa Española de la Imprenta en la Escuela, introductora y difusora de las técnicas Freinet en España.

Ellas convertirán a Almendros en un innovador...

No podemos comprender a Herminio Almendros sin encuadrarlo dentro de estas instituciones. En ellas encontrará su campo de acción. Primero en Villablino, después en las Misiones Pedagógicas y finalmente como inspector en Lleida, Huesca y Barcelona. Ellas convertirán a Almendros en un innovador que se da sin tregua a la búsqueda de una enseñanza acorde con las distintas etapas del aprendizaje. Este propósito le viene de atrás, desde los años veinte, cuando gana unas duras oposiciones y se gradúa en la Escuela superior del Magisterio de Madrid. Allí conoce a María Cuyás, triunfadora como él en similares oposiciones y, como él, educadora; María, será su compañera de por vida y se compenetrará, en vínculo ejemplar, con sus sueños, sus luchas y sus afanes.

...en Villablino, aprenderá el valor que el trabajo concreto (en una explotación agrícola)...

De aquella Escuela Superior del Magisterio, guardará el recuerdo de Manuel Bartolomé Cossío. Él le destinará a la Escuela de Villablino. Allí estará Almendros tres años; y en aquella escuela aprenderá el valor que el trabajo concreto, de un taller y de una explotación agrícola, tiene junto a una formación intelectual. Este primer impacto de renovación de las actividades del aula que encontró en Villablino, se reflejaría después en su experiencia cubana como

...tiene junto a la formación intelectual.

En 1928, Herminio Almendros es nombrado inspector en Lérida. Allí conoce a Jesús Sanz:...

...«Mi amigo Sanz me presentó un librito de Freinet que me causó honda impresión. Había en él una visión realista de la labor escolar y de la fusión del trabajo escolar con la vida del entorno».

Director General de Educación Rural y de la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos. Y cuando, en 1960 escribe la *«Carta a un Maestro Rural»*, no deja de recordar su experiencia de Villablino: *«ese estado de ánimo tuyo me hace revivir aquél mío, de muchos años ya, de maestro novel en un valle cantábrico, agrícola y ganadero»*. Y más adelante dice: *«Toda enseñanza desligada de la realidad y de la vida es formal y vana y en gran medida inválida, por muy recomendables y perfectos que sean los métodos y los textos de que quieras derivarla»*.

En 1928, Herminio Almendros es nombrado Inspector de Primera Enseñanza en Lleida. Allí encontraría un grupo de maestros con los que pronto se sentiría unido ideológicamente. Un compañero de Almendros, Jesús Sanz, era profesor en la Normal de la ciudad del Segre. Había pasado un tiempo en Ginebra, en el Instituto Juan Jacobo Rousseau. A su regreso, entre las informaciones que ofreció a sus compañeros, destacaba la que se refería al trabajo original de unos maestros de Francia dirigidos por C. Freinet.

Dice el mismo Almendros, en un artículo que titula *«Proceso de la experiencia Freinet en España»* publicado en 1970, sobre su amigo Sanz: *«Mi amigo Sanz me informó, a grandes rasgos, del trabajo de 'L'Imprimerie à l'École', y me presentó un libro pequeño de Freinet, de traza humilde, que había adquirido: 'Plus de manuels scolaires'. El humilde libro me causó honda impresión. Había en él una visión realista de la labor escolar en las escuelas públicas, una crítica clara y valiente de los procedimientos pedagógicos usuales. La abominación de la rutina escolástica, la dependencia de toda labor útil de condiciones materialistas y de la fusión del trabajo escolar con la vida del entorno, y además había un intento esforzado, original, inteligente, de crear nuevos instrumentos y nuevas técnicas docentes»*.

Dice Almendros: *«Escribí inmediatamente a Freinet. Le pedía que nos informara de sus trabajos y nos dijera el modo como podríamos adquirir la imprenta escolar con la que ellos trabajaban. Ya había prevenido yo a dos maestros de pueblecitos próximos a la capital de provincia, con los que me reunía con frecuencia José de Tapia y Patricio Redondo, que intentaban modificar en lo posible la manera de trabajar en sus escuelas...No tarde en recibir un paquete. Freinet me anunciaba que nos ofrecía gustoso, para que nos sirviera de modelo, la prensa que ellos habían construido»*.

«Una tarde de domingo nos reunimos en la escuela de Tapia, en Montoliu de Lérida. Algo más de una docena de alumnos nos esperaban. Instalamos improvisadamente el material. Los niños dijeron algo que el maestro escribió en la pizarra. Se dividió el pequeño texto. Los niños se pusieron a componer las líneas, con las necesarias indicaciones nuestras...». Así pues, se introducía entre nosotros una de las técnicas didácticas más importantes del legado del maestro Freinet.

*Célestin Freinet
nació en 1896,
maestro, lector y
viajero infatigable,
tuvo la convicción
de la necesidad
de un cambio
pedagógico radical.*

Célestin Freinet, nacido en una familia de campesinos en 1896, en Gars, departamento de los Alpes Marítimos (Francia), fue admitido en la Escuela Normal de Niza en 1913. Movilizado en 1915, durante la Guerra Europea, herido es enviado a convalecer y en 1920 fue nombrado maestro auxiliar en Bar-sur-Lop, en los Alpes Marítimos. Lector y viajero infatigable, descubre el grupo de la Escuela Nueva; en 1923, en Suiza asiste a un congreso en el que toma contacto con pensadores de la educación de aquel momento: A. Ferrier, E. Claparede, T. Bovet, etc. Todos estos encuentros refuerzan aún más su convicción sobre la necesidad de un cambio pedagógico radical.

Un día, mientras imparte su clase paseando, sus alumnos al regresar componen una narración por sí solos: es el primer «texto libre». Freinet se entusiasma con su animación y se pregunta cómo hacer para que se reproduzca. Bruscamente, sueña con la página impresa. La «técnica». A partir de ahora, todo irá muy deprisa. Al iniciarse el curso 1925, otros maestros se asocian a sus investigaciones entorno al trabajo en el aula, a la utilización de nuevas técnicas escolares. Pronto seguirán otros. Los intercambios escolares se intensifican, las relaciones se multiplican.

*Freinet facilita
el trabajo de
los alumnos.
Así fomenta el
«texto libre», la
«correspondencia
escolar», la
«cooperación
educativa»,...*

Freinet, desde su llegada a la escuela, no para de buscar alternativas para realizar su trabajo en condiciones óptimas que faciliten el aprendizaje de los alumnos. Así fomentará el «texto libre» -que será la fuente del trabajo de lenguaje- y el aprendizaje de la lectura -circuito natural de la unión del pensamiento y la vida-, con la «impresión escolar». De aquí se dará paso a la teorización sobre trabajo y juego; la «correspondencia escolar» será el principio de la colaboración entre los alumnos y maestros y dará después origen, al intercambio entre los maestros y al nacimiento de la «cooperación educativa».



Portada de la revista «Educateur», de diciembre de 1962, en la que se aprecia a unos escolares manejando una imprenta escolar.

*...«la asamblea de
clase»; los maestros
con estas técnicas se
proponen objetivos
y reflexionan con
otros compañeros,...*

La organización de los «talleres escolares» llevará a la «asamblea de clase» y de ésta a la organización del «trabajo en grupos»; de su funcionamiento nacerán «las normas de la clase» y de ésta la «organización cooperativa» y la instauración de los «planes de trabajo» que significarán en primer lugar, el control crítico del educador

sobre su propia conducta, para comprobar si, respecto a un problema particular del «alumno o grupo», ha puesto en acción los medios adecuados para crear una situación emotiva y pedagógicamente válida. Los maestros con estas técnicas no actúan caóticamente, hacen su programa, se proponen objetivos y, a su debido tiempo, reflexionan con otros compañeros sobre su propio proceder y comprueban con sus alumnos, cooperativamente, el cumplimiento de los objetivos.

*...es lo que se
llamará Escuela
Moderna.*

Celestín Freinet, igual que Herminio Almendros, sabía que el maestro en su tiempo era considerado la clase subalterna del mundo educativo, y que había que emanciparlo. El oficio de maestro necesitaba una herramienta que le diera poder en la gestión de su trabajo, en estudiar las técnicas didácticas a utilizar en el aula y en la organización de la educación popular -de todos y para todos-. Para ello creó la figura de maestro cooperativo. Embarcando a miles de educadores de todo el mundo en un proyecto común, por una escuela pública al servicio de las clases populares. Para ello impulsará la investigación educativa desde el aula, la auto-reflexión sobre el trabajo escolar y todo ello desde un movimiento de educadores que llamará la Escuela Moderna.

*La cooperación
entre maestros
se convierte
en un método
de investigación
pedagógica...*

La cooperación entre maestros se convierte en un método de investigación pedagógica. La conquista de la escuela del pueblo deberá realizarse a través de una obra colectiva y de equipo. Esta construcción social de la teoría, realizada por los propios maestros, es uno de los legados más importantes que Freinet nos deja y del cual también Almendros fue un claro seguidor. Esta cooperación es un elemento de primer orden para la formación permanente de los maestros e implica la adopción de una actitud metodológica, abierta y receptiva respecto a otros paradigmas pedagógicos. Freinet, resumirá esta idea con la siguiente frase: *«El conocimiento se conquista, la ciencia se hace, pero lo realmente grande no es el saber, es la investigación».*

*...«el trabajo,
el tanteo, el ensayo,
la experiencia
constituye la
base de todo
descubrimiento».*

El maestro Almendros, hablando de esto dirá: *«Sobre todo levantad en su ánimo la convicción de que son ellos, los maestros, los llamados a elaborar los progresos reales de una técnica pedagógica nueva. Descubridles la sencilla verdad de que no son prácticas las que se han de guiar por las teorías de quienes fantasean al margen de la escuela, sino que es el trabajo, el tanteo, el ensayo, la experiencia a que ellos se entregan en la realidad, lo que constituye la base de todo descubrimiento y de toda construcción útiles».* Almendros (1952).

*Freinet y
Almendros no sólo
se interesaron
por la educación,...*

Acercarse hoy a la obra de Célestin Freinet y Herminio Almendros, es descubrir dos personalidades que nos muestran los múltiples cauces en que desarrollan su obra educativa. Encontramos unas constantes básicas y entre ellas destacamos su disposición a colaborar con los grupos de maes-

...también querían transformar la sociedad...

tros de la escuela pública, impulsando la creación y la organización de nuevas formas de progresar en el trabajo del aula y en la organización de los alumnos.

Pero no son unos personajes que se interesan solamente por la educación. Ellos están en muchos frentes a la vez y en algunos momentos nos sorprenderán con unas actuaciones y unas acciones enfrentadas a los verdaderos enemigos de la escuela pública y de los cambios en la sociedad.

Podemos aprender del pasado y, con valentía, también podemos hacerlo mejor. El coraje se puede alcanzar de forma sencilla. La vida de los maestros Freinet y Almendros está llena de gestos de coraje. La gente como ellos se siente tan motivada en lo que está haciendo que lo consiguen a fuerza de ignorar las dificultades y de no advertirlas.

..recordarlos es conquistar la memoria para ser capaces de afrontar el futuro.

Los que hemos tratado de seguir sus enseñanzas y hemos trabajado en el seno de los movimientos cooperativos de maestros, hemos aprendido que en nuestra reflexión colectiva sobre el trabajo en nuestras aulas, hemos resuelto muchos problemas que, de otra forma, no se si lo hubiéramos conseguido. No estoy intentado decir que hemos convertido a nuestros alumnos en criaturas maravillosas, pero muchas experiencias han florecido y hemos encontrado el coraje para seguir adelante con la ayuda de los demás. Recordar hoy y aquí a unos maestros como lo fueron Célestin Freinet y Herminio Almendros es con-



Herminio Almendros desarrolló una importante labor docente en Cuba; en esta instantánea aparece junto a un buen número de sus alumnos del Instituto Cívico Militar de Ceiba del Agua, un centro superior tecnológico que gozaba de gran prestigio. 1939.

quitar la memoria, que significa tanto como aceptar encontrarse con el pasado, para ser capaces de seguir la trama que ellos comenzaron y, al mismo tiempo, conseguir la fuerza para afrontar el futuro.

- BIBLIOGRAFÍA

- ALMENDROS H.: *La Inspección Escolar*. 1952. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- ALMENDROS H.: *Carta a un maestro de una escuela rural*. 1960. MINED. La Habana.
- FREINET C.: *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*. 1973. Siglo XXI. México.
- FREINET, ELISE: *Nacimiento de una pedagogía popular*. 1975. Laia. Barcelona.
- MOVIMIENTO COOPERATIVO DE ESCUELA POPULAR: *La Escuela Moderna en España*. 1979. Editorial Zero-Zyx. Madrid.

